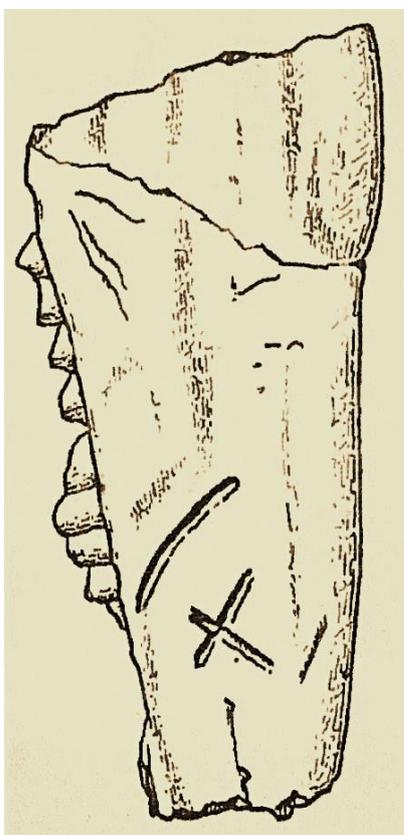


МАНИФЕСТ Конкретного биноккулярного Абстракционизма



От Первобытного
Абстракционизма – до
Нового Авангарда ХХІ в.

Манифест Конкретного бинокулярного Абстракционизма

Век новый, Двадцать первый век вступил в свои права!

Век новый ожидает нового искусства!

В начале века 20-го Кандинский открывает *русский* Неоабстракционизм. Ему предшествовали открытия *Импрессионистов, Постимпрессионистов*, вторая половина 19-го века ознаменовалась появлением *Аналитических* течений, направлений, которые исследовали грани, стороны искусства Старой школы. Так возникают в живописи *Пуантилизм, Клуазонизм*, затем Фовизм дает художнику свободу *цветотворчества, Кубизм* – свободу *формотворчества*.

Искусство Старой школы *физиологически* основывалось на *монокулярном* зрении, физически – на линейной и воздушной перспективе. В изобразительной основе этого искусства был *абстракци*: пропорции и линии, углы и силуэты, тональные и цветовые отношения, *По форме* оставаясь плоскостным, *абстрактным*, искусство Старой школы *по содержанию* является *конкретным*, изображающим *конкретные* предметы и явления.

Логичным завершением *анализа монокулярного* искусства Старой школы было открытие Кандинским *Абсолютного* искусства – Нео-*Абстракционизма*, изображения которого *абстрактны и по форме, и по содержанию*. Объектами его изображения становятся *абстракции*: цвет, пятна, линии, геометрические плоские фигуры.

МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВОЕ ИСКУССТВО: КОНКРЕТНЫЙ БИНОКУЛЯРНЫЙ АБСТРАКЦИОНИЗМ!

В отличие от прежнего искусства, *Конкретное* искусство основано на *бинокулярном* зрении, зрении двух глаз, которое дает не только лишь *трехмерное*, но и *пространственное визуальное* изображение и позволяет создавать за плоскостью *объемные* миры.

Объектами *Конкретного Абстракционизма* становятся *визуальные объемные абстрактные* фигуры, а целью – создание за плоскостью *пространственных миров*, наполненных абстрактными объемными фигурами, реализация *бинокулярных абстрактных* формокомбинаций.

Конкретный *бинокулярный, пространственный* Абстракционизм дает нам абсолютную *свободу творчества*, не ограниченную фетишем *натур*, копированием, жалким отражением Природы. Мы сами создаем свои миры, и имя этому творению – *визуальная Конкретность* или *Бесконечность*.

На крыльях *медитации* мы поднимаемся над школами, условностями и догмами *Натурализма*. Свобода творчества – вот наш девиз! А путь – *Конкретный, бинокулярный, пространственный* *Абстракционизм*.

Век Двадцать первый, МЫ ИДЕМ!

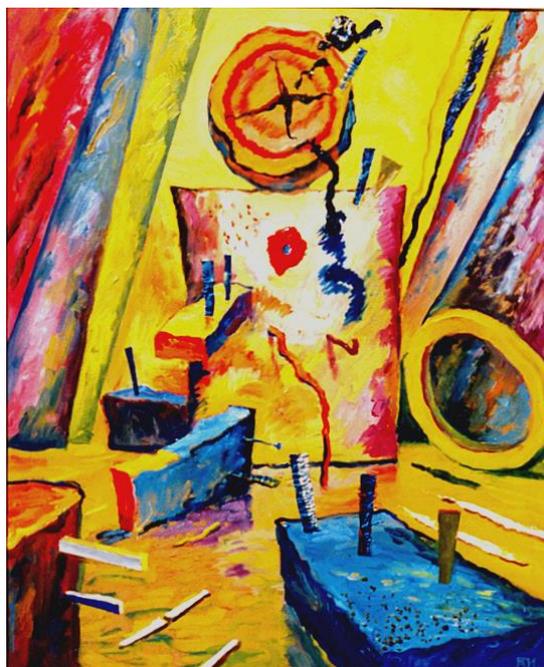
г. Белгород. 30.06.2001 г.

Пронькин В., Пронькин А., Пронькина Н.



Кандинский В. Композиция. 1916.

Произведение плоскостного Неоабстракционизма



Пронькин В. Эксперимент № 1. 2001.

Пространственный бинокулярный Абстр-м

Друзья! Наш Новый Авангард, Конкретное *бинокулярное* искусство, мы начинали с Конкретного *бинокулярного*, пространственного Абстракционизма, с картины «Эксперимент № 1». И это – не случайно! Читайте Манифест!

Вся ЭВОЛЮЦИЯ изобразительных искусств пошла с *Абстрактного искусства* Неандертальца (300 тыс. лет назад). Оно было основано на *плоскостных* абстракциях, *физиологически – монокулярным* (образы 1-го глаза).

В конце 60-х гг. XX века вся *эволюция монокулярного* искусства завершилась Концептуализмом, течением *Неоабстрактного искусства*.

Увы! «Эстеты» и искусствоЗНАИ, *не знавшие, не видевшие* этого, устроили АФЕРУ ВЕКА! Придумали «Постмодернизм»: КОНЕЦ *развитию* искусства, ничего *НОВОГО открыть нельзя!* И уже *полвека дурят* Меценатов и Коллекционеров, «втюхивая» им *эпигонско-подражательные* работы «постмодернистов»!

И вдруг – Наш Новый Авангард! Удар по жуликам-«эстетам» и искусствознаниям! И сразу же, ответ «эстетов»! По поводу картины «Эксперимент № 1».

«Эстет» из Третьяковки, некто Морозов, был возмущен: «Как ты посмел ее поставить рядом с *шедевром* Гения Кандинского!» Каков, шельмец!

Не ВЫ ли, господа, *еще вчера*, так злобно ВЫЛИ на Василия Кандинского? Теперь вы *воете* на Авангардиста Пронькина?! Вы, просто, *недостойны НАС!*

Картины двух Авангардистов я *потому поставил рядом*, чтобы все видели:

а) слева – Неоабстракционизм Кандинского, *монокулярный, плоскостной*: в нем *отрицалась* всякая трехмерность – искусство *чистых абстракций* на поверхности; б) справа – мой Новый Авангард, Конкретный *бинокулярный* Абстракционизм, *пространственный* (визуально) и тоже – Абсолют. Как у Кандинского!

Век Двадцать первый! Принимай подарок! *Конкретный Абстракционизм!* Вам, Меценаты – наш Новый Авангард: картины-АКЦИИ Авангардистов!